

2 - ALLEMAN’S MARSJ

Origen : Escandinàvia

Època : més o menys fi del segle XIX

Música : melodies de 16 compassos (en ritme 6/8 o 2/4)

Altres noms :

English Gay Gordons (Anglaterra), La Chapelloise (França), La Xampanya (Catalunya)

Tots nosaltres ballem la Xampanya sense saber gaire d'on prové. Ara ho veurem més clar.

Un dia dels anys setanta un animador va ensenyar una dansa escandinava, Alleman’s Marsj, durant un curset a La Chapelle-des-Bois, a França. Des d’aqueix moment el seu nom es va transformar en “Chapelloise”, i es va popularitzar el seu ball utilitzant músiques de jigs o reels (les mateixes que per Circassian Circle) de 16 compassos, en les quals encaixava perfectament aquella coreografia.

Quan la moda va passar la frontera del Portús, cap al sud, el seu nom va tornar a canviar d’una manera que deixaria mut un especialista en llengües romàniques... La “Xampanya” havia nascut! A més, es va adaptar la coreografia a músiques de Circassian Circle de 32 compassos, doblant cada part de la dansa.

En realitat Alleman’s Marsj es toca i balla amb músiques de 16 compassos i no es repeteix cada part de la dansa, com estem acostumats a fer amb la Xampanya. Però el fet de poder utilitzar el mateix tipus de melodia que en el Circassian Circle deu haver influenciat els músics per tocar-la amb 32 compassos.

Fonts :

Le livre des mixers, ADP (Atelier de la Danse Populaire)

- ADP (Atelier de la Danse Populaire) www.adp-danse.com

Ives Gras

"Le Livre des Mixers" (2ona edició, augmentada) editat per l'ADP : 20 €

S'encarrega a :

A.D.P. "Commandes"

(c/o M. Lefèvre)

101, rue Gabriel Péri

94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

FRANCE

L'ADP (l'Atelier de la Danse Populaire) (tallers i cursets de alt nivell de qualitat, publicacions, CDs, història de la dansa, etc)

Seu :

37 rue de Belfort

94700 MAISONS-ALFORT

FRANCE

00 33 1 43 78 69 45